



MILANO

Miltos Manetas

[↑download↓](#)

Torre Rasini. Bastioni di Porta Venezia 1, quarto piano.
opening: Giovedì 21 Marzo 2019, dalle 18 alle 21
[aperta su appuntamento fino al 20 Aprile 2019]

Questa mostra si chiama Milano perché ho cominciato a dipingere cavi a New York. Era il 1998. Lo spirito di queste pitture si è dilatato nel tempo, per arrivare qui. Poi è arrivato anche il wireless, ma i cavi sono rimasti...

Con queste parole Miltos Manetas (Atene 1964) ci porta nella sua rete. Tra le sue linee intricate, sinuose e sconnesse. Ci troviamo così nel cuore di Milano, al quarto piano di Torre Rasini, storico edificio progettato negli anni trenta da Emilio Lancia e Gio Ponti, che svetta discreto tra i bastioni di Porta Venezia. Ci affacciamo sul Planetario Hoepli e sugli alberi del Giardino Montanelli, mentre attorno veniamo progressivamente sovrastati dai paesaggi di cavi dipinti a olio in grande formato: paesaggi che Manetas è stato capace di scorgere e ritrarre prima e meglio di chiunque altro.

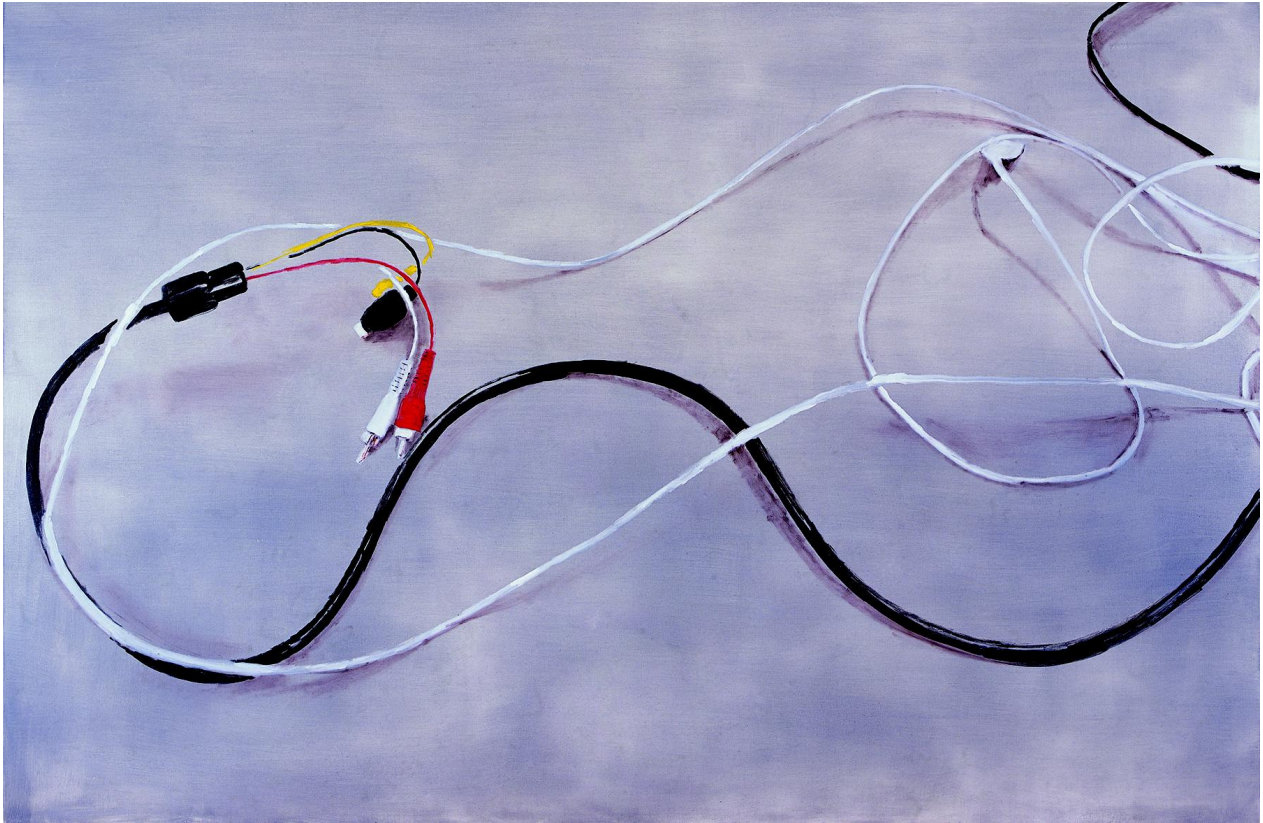
Paesaggi certamente cittadini (Milano, New York, Los Angeles, Parigi, Atene, Roma, Bogotà) e certamente domestici. Nessun sapore della città. Nessun senso di casa. Questa è la versione Manetas di "Gruppo di Famiglia in un Interno" nel mondo in cui la tecnologia è diventata famiglia.

Per la prima volta la famiglia di cavi si riunisce e convive sotto un unico tetto. Ed è proprio nella banalità di una mostra di pittura in casa che i cavi sconnessi di Manetas tornano a creare collegamenti. Collegamenti con la contemporaneità e con la storia: prima, quella personale dell'artista, che a Milano ha vissuto importanti anni di formazione. E poi quella di artisti, curatori, collezionisti, pensatori, attivisti e altre persone vulnerabili che abitano questa rete.

La mostra è a cura di Francesco Maria Gloria Urbano Ragazzi Antonelli Cappelletti, con la collaborazione di Galleria Valentina Bonomo, Roma.

Inaugura il 21 Marzo 2019 dalle 18 alle 21, e resterà visitabile fino al 20 Aprile.
L'ingresso è gratuito, ma solo su invito.

Milano certamente non è una città ma una condizione.



Miltos Manetas, Untitled (Cables) XI, 2008, Oil on canvas,
288x190 cm, Courtesy The Artist and Valentina Bonomo gallery, Rome
[↑download↓](#) (54 mb)



Miltos Manetas, Untitled (Cables) XIII, 2008, Oil on canvas,
288x190 cm, Courtesy The Artist and Valentina Bonomo gallery, Rome
[↑download↓](#) (54 mb)